

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument główny - saksofon jazzowy

| | | | |
|---|---|--|----------------|
| Poziom studiów | Studia pierwszego stopnia | | Kod przedmiotu |
| Kierunek/specjalność | Instrumentalistyka jazzowa – saksofon jazzowy | | |
| Osoba prowadząca przedmiot | adt dr Marcin Kaletka | | |
| Przypisane efekty uczenia się | Student, który zrealizował przedmiot w zakresie: | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się | |
| | WIEDZY zna i rozumie: | IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1W09, IJ1_W11 | |
| | UMIEJĘTNOŚCI potrafi: | IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U11 | |
| | KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów: | IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K09, IJ1_K11 | |
| Treści programowe | <p>Student podczas zajęć zdobywa wiedzę i umiejętności związane z techniką gry na instrumencie, językiem improwizacji jazzowej oraz ogólnie pojętymi zagadnieniami rytmicznymi, harmonicznymi oraz melodycznymi w muzyce jazzowej.</p> <p>W trakcie zajęć z saksofonu jazzowego, student uczestniczy w pracy nad własnymi umiejętnościami technicznymi, artykulacją, intonacją, prawidłową postawą czy ustawieniem aparatu zadęcia. Opanowanie różnych technik gry na instrumencie oraz różnych stylistik pozwala na lepsze wykorzystanie potencjału saksofonu w improwizacji jazzowej. Student rozwija również swoją świadomość harmoniczną i umiejętność budowania napięcia w improwizacji, które są kluczowymi elementami twórczymi w procesie kształtowania własnego języka muzycznego.</p> <p>Po zakończeniu przedmiotu student zna „skale kościelne”, modusy skali molowej melodycznej, skale symetryczne (całotonowa, zmniejszona, zwiększona) pentatoniki, heksatoniki oraz odpowiednio dobiera je podczas improwizacji. Student poznaje również zestaw standardów jazzowych, których warstwa harmoniczna i rytmiczna może być wyzwaniem na różnych etapach kształcenia. Poziom trudności utworów dobierany jest do zdolności oraz indywidualnych potrzeb każdego studenta.</p> <p>Często wykorzystywanym narzędziem w trakcie zajęć jest transkrypcja partii solowych znanych saksofonistów jazzowych, która pozwala studentowi na lepsze zrozumienie stylu i języka improwizacji danego wykonawcy. Dzięki temu, student jest w stanie wdrożyć do swojej gry nowe techniki i frazy melodyczne, a także zacząć pracować nad własnym oryginalnym językiem improwizacji.</p> <p>Wszystkie te elementy są ściśle powiązane z pracą w zespole, gdzie student używa krytycznego słuchania pozostałych członków zespołu oraz odpowiednio dobiera omawiane i wypracowane wcześniej środki artystyczne.</p> | | |
| Wykaz literatury przedmiotu | S. M. Rascher – “Top Tones for the Saxophone” J. Viola – “Technique of the saxophone 1 - Scale studies” J. Viola – “Technique of the saxophone 2 - Chord studies” J. Bergonzi – “Inside Improvisation Series” B. Mintzer – „14 Jazz & Funk Etudes” Y. Lateef – “Repository of Scales and Melodic Patterns” G. Campbell – “Expansions” | | |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Sposoby weryfikacji | | |
| | Zaliczenie bez oceny | Zaliczenie z oceną | Egzamin |
| | - | | Semestr 1 - 6 |
| | Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych | | |
| | F | do 39 % | |
| | E | od 40% do 51 % | |
| | D | od 52% do 63% | |
| | C | od 64% do 75% | |
| | C+ | od 76% do 83% | |
| | B | od 84% do 95% | |
| A | od 96% | | |
| Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu | Opanowanie materiału przeznaczonego na dany semestr, przygotowanie sześciu utworów do egzaminu z czego pięć to program uczelni, a jeden to utwór dowolny. Przygotowanie jednej wybranej transkrypcji improwizacji oraz zadanego zestawu skal. Program egzaminu dotyczy wykonania utworów z sekcją rytmiczną oraz przygotowania w zakresie aranżacji i interpretacji własnej. | | |

| | |
|--|--|
| (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej) | |
|--|--|